

PROCHAIN NO.

27 NOVEMBRE

ABONNEZ-VOUS SUR

MAUDIT.CH



No.1
OCT. 2020

MENSUEL
GRATUIT

Maudit!

MAGAZINE HUMORISTIQUE POUR ADULTES



C'EST UNE

QUESTION DE LONGUEUR

POUR ANTOINE GUEX

DYSTOPIE ET

PORNOGRAPHIE INCLUSIVE

AVEC KURT ESCHEL

EXCLUSIF: ON PEUT

PARLER DU CUL

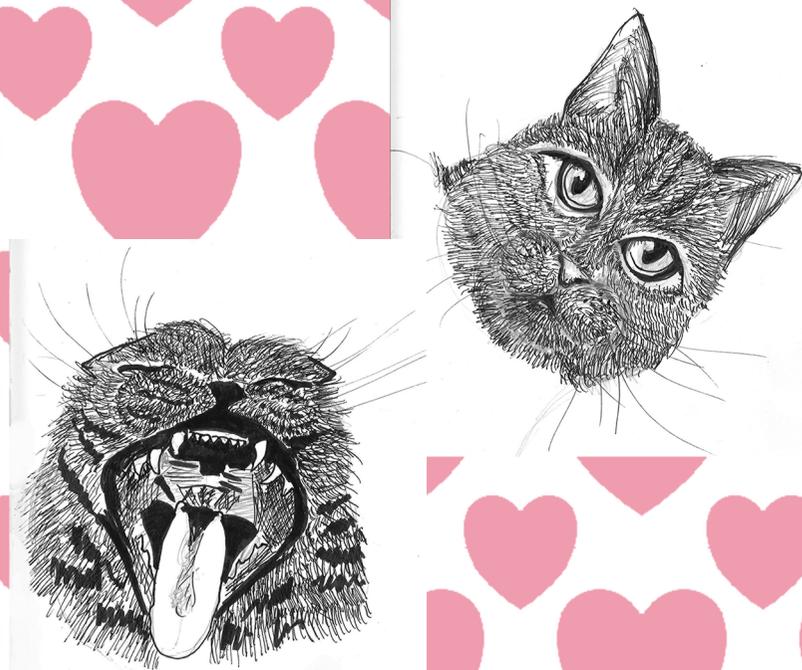
SELON ALAIN FREUDIGER



PARAÎT LE DERNIER VENDREDI DU MOIS

DANS CE NUMÉRO

Après une **cover bizarre** de Mr. Mishimoto, on **rigole avec Kim-Jong** et Geoffroy de Ste-Garce, p.3. christaillandier fait **un peu peur mais c'est joli** quand même, p.4. Bienvenue à **Jean-Paul** d'Antoine Guex et un OBIH **nietzschéen**, p.5. **Dystopie porno** de Kurt Eschel, p.6. C'est **une question de longueur** pour Antoine Guex, p.9. Ce que pense Sugus Cowboy de la **techno allemande**, p.12. Mr. Mishimoto est **dans l'ombre de Michel Maillant**, p. 14. **Les Hommes se mettent à parler du cul** grâce à Alain Freudiger, p. 16. OBIH prend des **amphétamines**, p.19. Geoffroy de Ste-Garce **démasqué**, p.20. Le retour de **Jean-Paul** d'Antoine Guex et la **rubrique emploi** de Mr. Mishimoto, p.21. De Ste-Garce explique comment **toujours gagner aux échecs**, p.22. Un peu d'amour poilu de la part de Sansan qui fait mêooow, p.23. Le **dos terrifiant** est de PET.

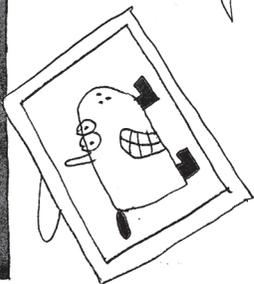


Sansan



©AG 2002

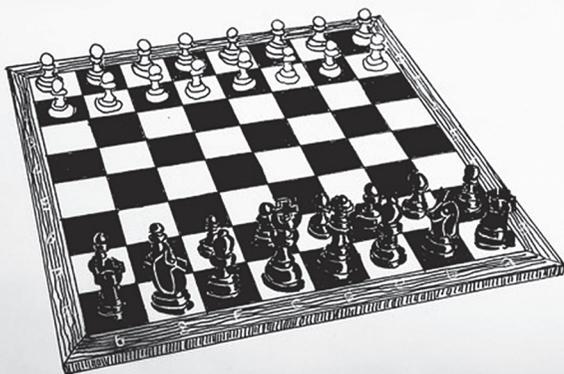
je fais le constat amer qu'il est probablement illusoire, dans ce monde moderne, d'avoir une vie privée digne de ce nom en conséquence de quoi je me retire rempli de tout mon dépit et drapé de tout mon courroux



mais je vous laisse ma photo des fois que vous vous emmerdiez sans moi...



Black Chess Mat



Pour mettre en valeur les act-eurs-trices du game afrodescent-e-s

Utilisez notre chessboard racisé, celui où le winner est toujours du bon côté.

Geoffroy de Sainte-Garce



ALORS COMME ÇA C'EST TOI LE PETIT RIGOLO QUI AS DÉCIDÉ DE REPEINDRE CETTE CASERNE EN ROSE?



Ils marchent avec Klaus

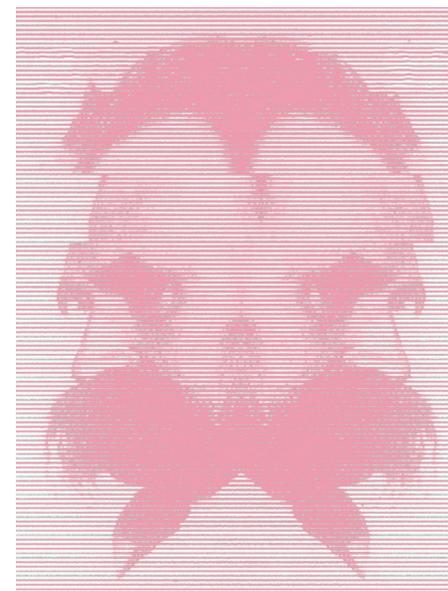
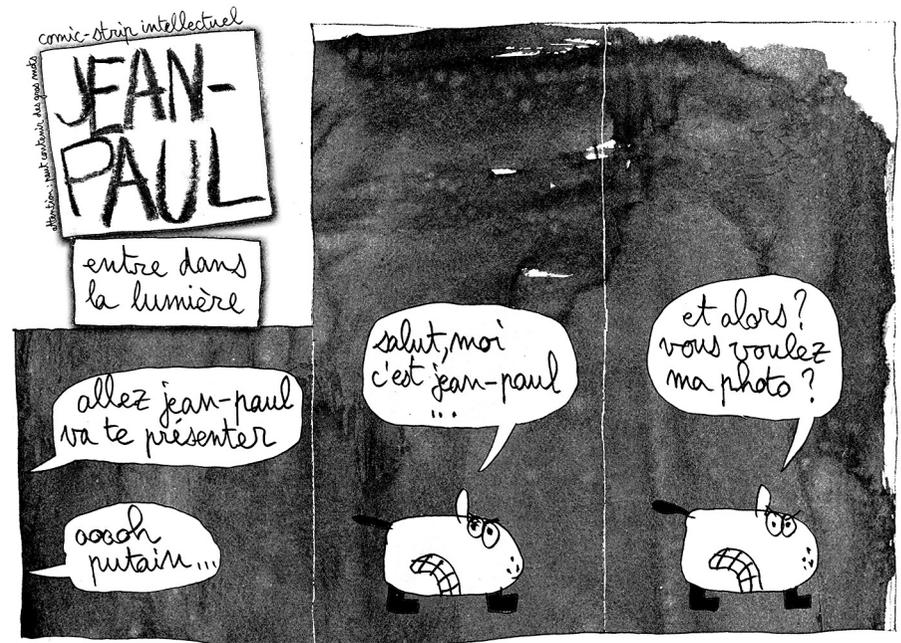
Geoffroy de Sainte-Garce

Ils font acte d'allégeance au système qui les achète avec quelques deniers publics. Tous ces cerveaux ramollis par le Coca Zéro au guarana et gavés aux kebabs n'en finissent plus de chier leur dysenterie bio sur le Prince Bakounine et ses petits enfants d' "Anarchy in the UK".

La mascarade des mesures sanitaires, l'angoisse déversée quotidiennement par les médias de grands chemins pour gonfler le bilan d'une pandémie qui n'a pas plus tué que les gripes saisonnières passées les étouffent autant qu'elles asphyxient leur vie en société inclusive, mais ils n'iront pas râler leur soif de liberté avec les "xénophobes, classistes, sexistes et racistes" qui refusent le plan d'ingénierie sociale instauré par les nervis du Nouvel Ordre Mondial.

Mon vieux père qui allait à la messe tous les dimanches et lisait en cachette Hara-Kiri et les blagues de Reiser dans le vieux Charlie Hebdo (le vrai) était moins réac que ces petits kapos du caca inclusif et leurs co-pine-s-pain-s à tignasse violette.

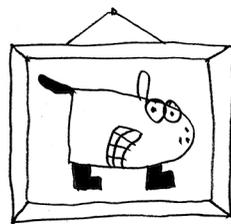
Ils vont en chier dans les années à venir, ils ne voient pas ce qui est en train de leur tomber sur la gueule: un chaos qui va faire passer le bouquin d'Orwell pour une guimauve pour jardins d'enfants gender studies. Ils finiront comme tout le monde: pucés, vaccinés et trans-humanisés, truffés d'implants cérébraux reliés à l'interface globale mendiant quelques bitcoins à leurs derniers amis: le frigidaire et l'aspirateur connectés, pour arrondir leur revenu universel d'esclaves alternati-ve-s-f-s autogéré-e-s.



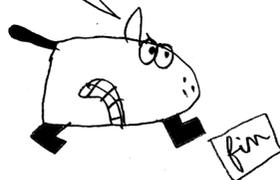
louée
soit la
sainte
moustach
e



© AG 2001



oubliez pas
d'éteindre
en partant



DYSTOPORN

A L'EXCELSIOR

par KURT ESCHÉL

À peine ai-je eu le temps de rentrer du taf et de commencer à sentir monter mon cocktail gin-tonic-concombre-médocs que j'entends la porte s'ouvrir: ma bourgeoise est rentrée. Mon drink chimiquement gonflé s'avère libidinal, ah putain elle est bonne dans son tailleur, j'ai bien envie de lui brouter la chatte là tout de suite pour ensuite la retourner et l'enculer. Mais c'est direct le râteau, avant que j'aie pu même tenter de lui signifier mon désir. Elle aboie un "Bonsoir, chéri!" et se précipite dans la salle d'eau, puis dans sa penderie, et retour dans la salle d'eau, et re-penderie.

6



OBH

PEVITRIN®
IST FÜR ALLE DA

19

n'y a-t-il aucune originalité de la part de Le Gras, aucune invention, aucun trait de création, peut-être a-t-il simplement découvert ou rencontré la pratique, vu ou entendu la chose effectuée, oui cela paraît le plus probable tout de même sans doute qu'avant d'employer lui-même cet us sans doute qu'il en avait eu vent.

Mais toujours est-il qu'en ce 11 août, sans prévenir et de façon intempestive, sans aucun effet d'annonce et sans que rien n'ait pu filtrer de ses velléités auparavant, Le Gras pour la première fois se mit à parler du cul.

Ordinairement loquace et prolixe, labile et volubile, jouant de la langue et du palais, des lèvres et des dents avec une énergie imperturbable, Le Gras, cette fois-ci, actionna non pas l'appareil physiologique de la bouche mais celui du cul.

Ce qu'il dit fut parfaitement compréhensible, mais ce fut assez bref, et ce fut dit avec une tonalité aiguë assez difficilement définissable, qui sonnait comme un « pouitt ».

Ce jour-là, et contre ses habitudes, ce fut sa seule communication. Il garda le silence pour le reste de la journée, n'employant plus ni ses chaînes de vidéo, ni ses flux d'information, ni ses publications, ses messageries et ses podcasts.

La suite au prochain numéro



Et déboule dans le living-room, demi-pétasse à moitié nue et moitié maquillée: "Secoue-toi, ce soir c'est le vernissage à l'Excelsior, mais... ah bravo! Tu es high, fantastique! La limousine est là dans 30 minutes, démerde-toi pour être présentable et lucide d'ici là."

L'Excelsior. Merde. J'avais complètement oublié. Elle chope une clope aux amphètes et repart se pomponner devant l'immense miroir. Du sofa je la mate lubriquement se faire belle. Je la joue tranquille: présentable, je le suis déjà dans mon costard trois-pièces. Plus que présentable même, j'ai la classe. Quant à ma lucidité, ou du moins ma vivacité d'esprit, un peu de métacocaïne résoudra le problème. Mais elle ne me lâche pas, elle est faite d'une splendide chair, certes, il n'empêche que c'est une emmerdeuse: "Et par pitié upgrade ta neuropuce, je ne veux pas me retaper la honte de la garden party chez Gaga."

Gaga. Elle ne me le pardonnera jamais. Des scientifiques tarés ont cryogénisé le cadavre de Lady Gaga. C'était il y a bien longtemps, le système n'était pas encore au point. Du coup quand la technologie a permis de la décongeler, elle est revenue parmi nous morte-vivante vaguement débile et plutôt instable. Et c'est là qu'on se pointe à sa putain de party. Et que ma neuropuce part en vrille. Un hacker congolais explose le pare-feu de la puce et pénètre mon cerveau, je pète les plombs et pisse longuement dans la fontaine de margarita. J'avais contracté un virus. Voyant cela, Lady Gaga serre du cerveau et se met à hurler la première strophe de Born This Way en boucle alors que je finis par vomir sur la

belle-mère de l'ambassadeur du Califat Fridolin.

La voix de ma femme m'extirpe de ce douloureux souvenir: "Nous devons être au top, toute l'intelligentsia pédosocialiste sera là et je dois absolument conclure ce contrat avec Andrée-Brakha la semaine prochaine. Oh mon dieu, je suis si excitée! Te rends-tu compte? C'est la première mondiale du tout premier film pornographique cent pour cent inclusif! Et nous sommes invités dans le carré VIP, je... c'est merveilleux!"

La soirée fut encore plus chiant que je l'avais prévu. Mon épouse immorale, vénale, opportuniste, brillante et somptueuse. Elle va le signer son contrat. Le film, lui, fut à vomir. Vide. Répugnant tant dans la forme que dans le fond, une ode au néant infini de la médiocrité et de la bien-pensance. Ma bourgeoise s'endort lourdement et rapidement, ivre autant d'alcool que de brillance sociale. Alors je me lève doucement et me connecte à mon serveur sombre. J'y stocke une bonne centaine de films interdits, de ces films que l'on regardait sur un écran en deux dimensions et dont la possession te vaut aujourd'hui le bain à perpétuité. Je constate immédiatement que jon305112 m'a envoyé un message. Le mec a trouvé une perle rare. Je télécharge immédiatement et lance la lecture. Je ris, je pleure, c'est beau et chaud, une saga magnifique d'enfants libres dans un monde fait de promesses. Nom de dieu, jon305112, merci. Comment s'appelle cette oeuvre déjà? Ah oui, "*The Goonies*". Fabuleux. Une vision. En ce temps-là, la notion de film d'auteur avait un sens, et pas des moindres.

suiveurs parce qu'ils se devaient d'analyser les tendances du fait de leur métier ou de leur propre position dans le champ des communautés d'abonnés. Mais toujours est-il que lorsque Le Gras disait quelque chose, cela tombait rarement hors de toute oreille, et était au contraire bien souvent amplifié par toutes sortes de caisses de résonance, celles de ses différentes chaînes de vidéo, flux d'information, publications, messageries et podcasts tout d'abord, mais celles d'autres personnes qui le relayaient de la même manière, ensuite, et puis aussi par les médias établis qui parfois en faisaient un sujet, et encore par tous les adeptes du détournement et de la falsification qui, tout en détournant et en falsifiant les originaux de Le Gras, voire en les inventant de toute pièce, contribuaient pourtant et même malgré eux à étendre son taux de pénétration et à amplifier sa résonance, dût-elle sonner faux.

Certainement que Le Gras ne fut pas le premier, il y eut très probablement un autre, une autre, ou plusieurs autres plus ou moins anonymes à avoir tenté l'usage. Et cela peut-être pendant longtemps, ou depuis longtemps, peut-être de manière isolée ou alors répétée, peut-être sans aucun écho ou alors avec un certain retentissement dans un milieu donné et bien circonscrit. Peut-être même que dans certains groupes, en certains temps, la pratique avait pu devenir populaire. Peut-être aussi que dans l'histoire de l'Homme et en différents lieux de la planète, différents représentants de l'espèce, en différentes époques, tentèrent la chose, ou la pratiquèrent, ou en firent même une habitude régulière, peut-être là encore étendant cet usage à leur communauté. Peut-être, aussi,

LE JOUR OÙ LES HOMMES SE SONT MIS À PARLER DU CUL

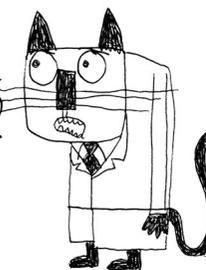
Par ALAIN FREUDIGER

On ne sait plus exactement comment tout commença, mais on tient en revanche pour avéré que c'est Le Gras qui le premier popularisa l'usage. Le Gras était un ancien héros de série télévisée, ancien homme d'affaire actif dans l'hôtellerie internationale, ancien maire d'une importante mégapole, et désormais sans emploi. Au fil de ses différents postes, de ses nombreuses apparitions, de ses multiples incarnations, de ses innombrables surgissements, il avait acquis une popularité qui certes avait connu des vagues mais ne s'était jamais démentie. Il avait réuni autour de lui une communauté d'abonnés qui rendait jaloux de nombreux autres prétendants à la notoriété, et les gens qui suivaient ses faits et gestes, qui s'abonnaient à ses comptes internet, à ses chaînes de vidéo, à ses flux d'information, à ses publications, à ses messageries et à ses podcasts étaient chaque jour plus nombreux. De fait, toutes catégories confondues, Le Gras était l'un des types les plus suivis de la planète. Ce qui ne veut pas dire qu'il avait tant d'influence : beaucoup de gens le prenaient pour un clown, d'autres le détestaient et s'abonnaient pour mieux le haïr, certains le méprisaient et le suivaient uniquement pour se moquer de lui, bien des abonnés le considéraient comme une distraction, quelques-uns le suivaient pour être dans le coup et ne pas manquer la prochaine publication qui créerait le buzz, quelques autres étaient devenus

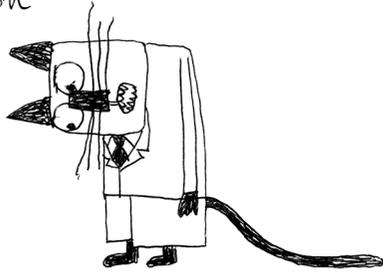
UNE QUESTION DE LONGUEUR

a story by jean-paul klmmferzt ©2020

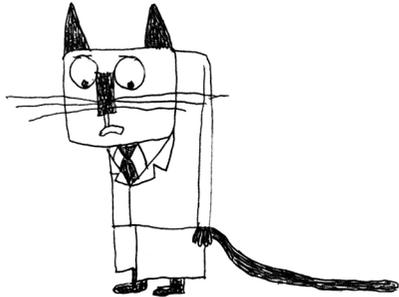
merde,
pourquoi
tout le
monde me
regarde ?



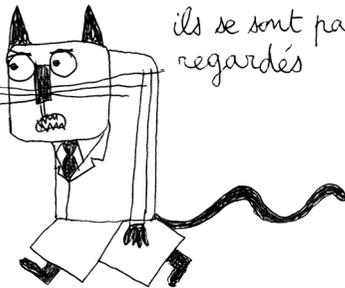
mon pantalon
est trop
court ?



...



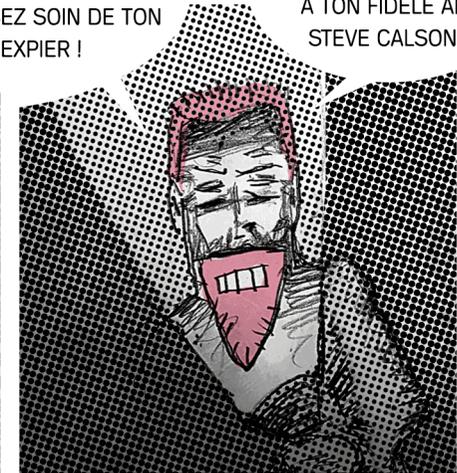
oh et puis
qu'ils aillent
se faire
foutre...



ils se sont pas
regardés

ÉVEILLE-TOI, MICHEL ! JE SUIS KÂLI-MA.
LES ESPRITS DE LA FORÊT SONT EN COLÈRE
CAR TU NE PRENDS PAS ASSEZ SOIN DE TON
PROCHAIN ! TU DOIS EXPIER !

COMMENCE DONC PAR
OFFRIR 1000\$
À TON FIDÈLE AMI
STEVE CALSON !



Le lendemain

STEVE MON AMI J'AI UN CADEAU POUR TOI :
1000\$ EN CASH. TU ES L'ÉTERNEL 2ÈME,
ALORS JE ME SUIS DIT
QUE ÇA TE PLAIRAIT
D'ÊTRE LE *WINNER*
AU MOINS UNE FOIS
DANS TA VIE.



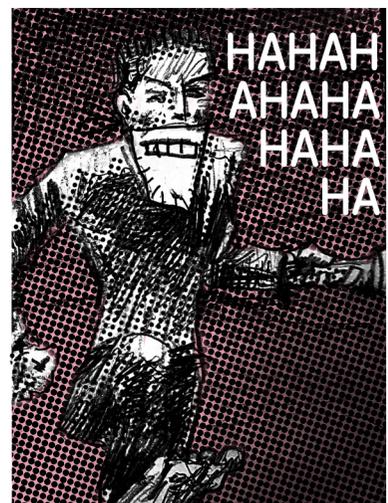
Quelle humiliation pour Steve!

Dans l'ombre de Michel Maillant

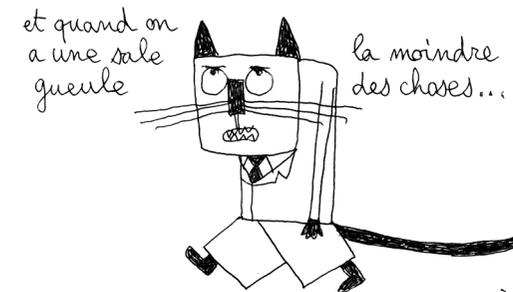
LES AVENTURES DE STEVE CALSON



Mais à minuit...



Affublé d'une fausse barbe en carton, Steve se rend sous la tente de Michel...



À SUIVRE...

